

# Associazione Mese Letterario



Sede Borgo Pietro Wuhrer, 119

25123 Brescia BS

E-mail [info@meselletterario.it](mailto:info@meselletterario.it)

Tel. (+39) 333.9780721

---

## Omero, Dante, Shakespeare – Compagni di viaggio.

Dal loro passato al nostro presente. Per un futuro migliore.

Un progetto che promuove l'incontro con tre grandi autori del passato, per scoprire che possono – oggi – illuminare il nostro presente ed accompagnare il viaggio di ciascuno alla scoperta dei nostri talenti, alla valorizzazione dei nostri interessi e alla crescita delle nostre qualità.

Un contributo al processo di conoscenza di sé che trova eco nelle Linee Guida per l'orientamento (D.M. 328 del 22 dicembre 2022) dove si indica necessario "un sistema strutturato e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagni in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un loro progetto di vita, anche professionale."

## Obiettivi del progetto

- **Conoscenza di sé.** Attraverso la lettura e l'analisi di opere letterarie, gli studenti possono esplorare temi legati all'identità, alle emozioni e alle relazioni personali, essere aiutati a comprendere meglio se stessi e il mondo che li circonda. La letteratura favorisce e stimola inoltre l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
- **Crescita personale: imparare ad imparare.** La scoperta e l'approfondimento di alcune fondamentali figure letterarie, insieme ad una maggiore conoscenza di sé favorisce l'accettazione dei propri limiti e il riconoscimento dei punti di forza e debolezza, così come lo sviluppo di capacità di affrontare sfide e opportunità. Le opere scelte affrontano tematiche legate allo sviluppo individuale, alla resilienza, alla trasformazione e all'autenticità. Gli studenti possono identificarsi con i personaggi e le situazioni presentate nelle opere letterarie, che consentono loro di riflettere sul proprio percorso di crescita personale e di trarre ispirazione per affrontare le sfide della vita.
- **Sviluppo di competenze orientative.** Gli studenti potranno arricchire la propria formazione sviluppando ulteriori competenze trasversali. La metodologia proposta per affrontare lo studio delle opere scelte è volta a favorire lo sviluppo della capacità di riflessione critica sui testi e il paragone con il vissuto personale per interpretare le opere letterarie individuando

collegamenti e relazioni con il mondo di cui si è cittadini, nonché l'esercizio delle competenze espressive e argomentative che favoriscano la formulazione di domande, la ricerca di risposte adeguate, la comunicazione, la risoluzione di problemi.

- **Apertura al mondo della letteratura e sviluppo di competenze sociali.** Incoraggiare gli studenti all'esplorazione del panorama letterario, suscitando in loro curiosità e fascino. Favorendo la comprensione di emozioni ed esperienze proprie e altrui, la letteratura può rappresentare un'importante compagna di viaggio verso una profonda maturazione della persona in relazione al contesto storico, sociale e culturale nel quale è inserita.

## Finalità del progetto

Negli incontri proposti verranno affrontate alcune tematiche fondamentali per lo sviluppo in età adolescenziale attraverso la lettura e l'interpretazione di 3 opere letterarie.

- **Identità e ricerca di sé stessi.** Gli adolescenti affrontano il processo di scoperta e definizione della propria identità, cercando di capire chi sono e cosa vogliono diventare.
- **Sviluppo di relazioni interpersonali.** Le relazioni con i pari, con la famiglia e con le figure di autorità assumono un ruolo centrale durante l'adolescenza, influenzando il benessere emotivo e sociale dei ragazzi.
- **Autostima e accettazione.** L'adolescenza è un periodo critico per lo sviluppo dell'autostima e della fiducia in sé stessi, con i ragazzi che devono affrontare sfide legate all'accettazione di sé e alla gestione delle pressioni esterne.
- **Comprensione di emozioni ed esperienze proprie ed altrui.** Gli adolescenti sperimentano una vasta gamma di emozioni intense e spesso contrastanti, affrontando sfide legate alla gestione dello stress, dell'ansia e della salute mentale.
- **Autonomia e responsabilità.** Durante l'adolescenza, i ragazzi cercano di affermare la propria autonomia e di assumere sempre più responsabilità per le proprie azioni e scelte.

## Abstract progetto

Il progetto è formato da tre parti: (1) Incontri con gli studiosi; (2) Approfondimento per insegnanti; (3) Concorso per studenti. Sia gli approfondimenti per insegnanti che il concorso per studenti sono facoltativi.

### 1. Incontri con gli studiosi

Sono proposti tre incontri, ognuno dei quali metterà a tema differenti tematiche a partire da un'opera "classica".

#### a. **Odissea: viaggio verso casa.**

La relazione tra Ulisse e Telemaco è il cuore narrativo dell'opera di Omero. Il giovane cresce senza un padre, Ulisse è una figura assente, eppure determinante nella vita del figlio, che cerca di seguirne le orme e di dimostrarsi all'altezza dell'eroe. I primi cinque libri dell'Odissea sono dedicati a lui, che da Itaca si muove alla ricerca di un padre che non ha mai visto. Dall'altro lato, il viaggio di Ulisse ha inizio per la nostalgia del figlio e della moglie, è il desiderio di tornare a casa che lo muove a lasciare Calipso e intraprendere la più grande delle avventure. Si intrecciano dunque temi fondamentali per i ragazzi di oggi, come la consapevolezza di sé, il senso di solitudine, il desiderio di riscatto, il coraggio di prendere decisioni, il bisogno di legami affettivi solidi, la responsabilità.

L'opera sarà affrontata con l'aiuto esperto di **Valerio Capasa** (Taranto, 1977), insegnante di letteratura e dottore di ricerca in Italianistica. Ha scritto numerosi libri di critica letteraria e saggi su riviste letterarie. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo "Letture di classe", "Omero" (in cui racconta insieme ai suoi alunni la lettura integrale dell'Odissea svolta in classe durante il lockdown), il saggio "A distanza da cosa?" (nel volume Corpi dello schermo: Esplorazioni sulla Dad") e le opere di critica letteraria "Un'esigenza permanente. Un'idea di Cesare Pavese", "Lo scopritore di una terra incognita. Cesare Pavese poeta", "Lo sguardo che incontra le cose. Mondi letterari del Novecento", "Dante Petrarca Giotto Simone. Il cammino obliquo: la svolta del moderno".

**b. Divina Commedia: viaggio verso l'oltre.**

Attraverso i tre regni dell'aldilà, Dante intraprende un cammino che lo porta a confrontarsi con le sue debolezze, i suoi fallimenti e i suoi desideri più profondi. Attraverso questo viaggio metaforico, Dante raggiunge una nuova consapevolezza di sé stesso e del suo rapporto con il divino: un viaggio di ascesi, crescita e scoperta che allo stesso tempo è un viaggio verso l'interno, verso la comprensione di sé stessi. Si affronteranno temi importanti per l'autocoscienza e l'apertura all'altro da sé, l'accettazione dei propri limiti, l'emotività e l'amicizia.

Saremo accompagnati da **Francesco Fadigati** (San Remo, 1981), insegnante e scrittore. Laureato in lettere moderne presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, insegna lettere alla scuola secondaria di primo e secondo grado. Ha pubblicato numerosi romanzi e racconti di ambientazione storica e contemporanea ottenendo notevole successo. Ha fatto parte del comitato scientifico per il commento integrale della Divina Commedia pubblicato da Mondadori.

**c. Amleto: viaggio verso sé stessi.**

L'Amleto di William Shakespeare è un viaggio alla scoperta di sé stessi e un approfondimento di quello che il critico americano H. Bloom definisce *the invention of the human*. Amleto si trova costantemente a confrontarsi con il proprio io interiore, con le domande e con i dubbi che lo tormentano; si interroga sulla propria identità, alla ricerca del significato della vita e della natura umana. Il suo viaggio è un percorso di auto-scoperta, in cui affronta le paure, i conflitti interiori e le incertezze che sono proprie anche delle attuali giovani generazioni. Amleto intraprende un viaggio emotivo che lo porta ad esplorare i limiti della mente e a confrontarsi con la propria essenza. In questo senso, Amleto è d'aiuto nella riflessione circa la complessità dell'animo umano e le sfide di conoscere sé stessi.

A guidarci in questo percorso, sarà **Edoardo Rialti** (Firenze, 1982), traduttore di letteratura anglo-americana e letteratura fantasy per Mondadori, Marietti, Lindau (Gargoyle, Multiplayer). Tra gli altri ha tradotto e curato opere di G.R.R. Martin, C. S. Lewis, J. Abercrombie, P. Brown, O. Wilde, W. Shakespeare.

Editor de "L'Indiscreto", sulle pagine de "Il Foglio" si occupa di critica letteraria e ha scritto le biografie a puntate di J. R. R. Tolkien, G. K. Chesterton, C. S. Lewis, C. Hitchens, da cui le pubblicazioni per Cantagalli "L'uomo che ride" ed "Un'infinita sorpresa", "La lunga sconfitta, la grande vittoria". Ha insegnato letteratura comparata in Italia e Canada.

## **2. Approfondimento per insegnanti**

È offerto un approfondimento *webinar* facoltativo con gli studiosi che hanno presentato le

opere sopradescritte. Gli insegnanti che hanno partecipato agli incontri potranno aderire ad una sessione dedicata appositamente a loro, in cui avranno la possibilità di interloquire con i relatori.

- a. Le sessioni (aperte solamente ai professori) sono facoltative e avranno luogo circa 15 giorni dopo l'incontro con gli studenti.
- b. La partecipazione alle sessioni è gratuita.
- c. Considerata l'ampiezza dei temi e le competenze dei relatori, le sessioni non sono proposte ai soli insegnanti di letteratura, ma a professori di ogni disciplina. Si tratta di incontri di formazione personale in forma dialogica, in cui sarà offerta l'occasione sia per un confronto sulla metodologia didattica che per un approfondimento tematico inerente specifici contenuti.

### **3. Concorso per studenti**

Gli studenti che lo desiderano potranno partecipare al concorso letterario: "Omero, Dante, Shakespeare – compagni di viaggio". Ogni studente dovrà scrivere un tema, in lingua italiana, nella forma che ritiene più consona (narrativa, saggistica, poesia, etc.). I contenuti dovranno essere inerenti al tema oggetto del titolo. La partecipazione al concorso è facoltativa.

Di seguito il regolamento del concorso:

Art. 1: Possono partecipare solo gli studenti delle classi iscritte al progetto. Il modulo di partecipazione dovrà essere integralmente completato.

Art. 2: Le opere dovranno essere inedite, pena l'esclusione. L'autore dichiara, altresì, che l'opera proposta è di propria realizzazione e ingegno e non lede in alcun modo i diritti d'autore ed editoriali propri e/o di terze parti.

Art. 3: Il carattere da utilizzare per la scrittura delle opere è il Times New Roman 12 su documento in formato Word foglio standard A4 salvato in PDF. I componimenti non devono superare le 3000 battute (spazi inclusi).

Art. 4: La Giuria determinerà una classifica in considerazione della qualità delle opere, dei valori dei contenuti e la forma di scrittura utilizzata, basandosi su una sensibilità umana e artistica. L'operato della Giuria è insindacabile e inappellabile. La Giuria potrà anche decidere di non assegnare i premi.

Art. 5: Le opere dovranno essere presentate entro le 23:59 del 28 febbraio 2025, compilando l'apposito modulo sul sito dell'Associazione Mese Letterario ([www.meseletterario.it](http://www.meseletterario.it)). Il documento deve essere inviato in formato PDF, secondo le istruzioni dell'Art. 3.

Art. 6: L'invio delle opere costituisce implicitamente per gli organizzatori del concorso autorizzazione alla pubblicazione libera e gratuita. Gli organizzatori si riservano il diritto di utilizzare le opere per manifestazioni culturali. I diritti delle opere rimangono di proprietà dei singoli autori.

Art. 7: Ogni Autore (o chi ne tutela i diritti), proponendo la propria opera al Concorso, sottoscrive e accetta integralmente e incondizionatamente il contenuto del presente Regolamento, comprensivo di 9 (novi) articoli. L'Autore dà anche piena assicurazione che la rappresentazione o eventuale pubblicazione dell'opera non violerà, né in tutto, né in parte, diritti di terzi. Il comitato organizzatore si riterrà sollevato da eventuali rivalse di terzi, di cui risponderà esclusivamente e personalmente l'Autore.

Art. 8: Gli Autori delle venti opere vincitrici potranno partecipare gratuitamente ad un esclusivo *workshop* di lettura e scrittura creativa. Il *workshop* sarà condotto da Stas' Gawronski, docente al "The Writers Studio Italia", insegnante di scrittura creativa

all'università LUMSA, autore e conduttore di trasmissioni culturali su RAI 5. Il workshop durerà una giornata (valore del *workshop* per singolo partecipante è di 400 euro). La data e il luogo (nella provincia di Brescia) verranno comunicati ai vincitori. Inoltre, gli Autori delle tre opere vincitrici riceveranno una *Student Card* del valore di 500 euro (primo premio), 300 euro (secondo premio), 200 euro (terzo premio). Gli Autori potranno essere contattati per l'eventuale pubblicazione delle opere.

Art. 9: i dati personali saranno trattati nel rispetto del regolamento UE 206/679.

## Attività progetto

Il progetto si sviluppa in tre fasi: (1) Incontri con gli studiosi; (2) Approfondimento per insegnanti; (3) Concorso per studenti. Sia gli approfondimenti per insegnanti che il concorso per studenti sono facoltativi.

1. Gli studenti accompagnati dai professori partecipano a 3 incontri, dalle ore 10.30 alle ore 12.45. La partecipazione non può essere limitata ad un solo incontro.

Gli incontri saranno indicativamente ad inizio Novembre, metà Dicembre e metà Febbraio.

**Il numero massimo di partecipanti è 600. Saranno ammessi gli studenti in ordine di prenotazione fino all'esaurimento dei posti disponibili.**

È obbligatoria l'iscrizione che deve avvenire attraverso il sito [www.meseletterario.it](http://www.meseletterario.it) entro il 30 ottobre 2024. La disponibilità è garantita fino ad esaurimento posti. **La partecipazione agli incontri è gratuita.**

2. Ai soli insegnanti sono proposti tre *webinar* di approfondimento (indicativamente, 15 giorni dopo gli incontri con gli studiosi). **Gli approfondimenti sono gratuiti e facoltativi.**
3. Ai soli studenti è offerta la possibilità di partecipare al concorso letterario: "Omero, Dante, Shakespeare – compagni di viaggio". I requisiti per la partecipazione al concorso sono descritti nel Regolamento. **La partecipazione al concorso è gratuita e facoltativa.**

# Associazione Mese Letterario

## Chi siamo?

*L'Associazione di Promozione Sociale senza scopo di lucro "Mese Letterario" nasce a Brescia nel 2019, ed è costituita da giovani che vi si impegnano in prima persona insieme a professionisti con una maturata esperienza perché credono nel potere rigenerante della letteratura come fattore di sviluppo e cambiamento.*

*Le attività principali di cui si occupa, con il desiderio di contribuire allo sviluppo culturale e civile della città, sono la **Scuola di Lettura e Scrittura Creativa "Pierluigi Cappello"** e il **Mese Letterario**.*

## Cos'è il Mese Letterario?

*Il Mese Letterario nasce dall'esigenza di gustare la bellezza della letteratura perché possa aiutare a conoscere di più se stessi e gli altri, ampliando il proprio orizzonte sul mondo. La prima edizione si è tenuta nel 2010 a Brescia: da allora il Mese Letterario è diventato un evento sempre più atteso e apprezzato da un pubblico vasto e variegato.*

*Tradizionalmente, il Mese Letterario si sviluppa in quattro serate dedicate a grandi autori della letteratura italiana e internazionale, tra aprile e maggio. I relatori delle serate, al pari degli autori presentati, sono essi stessi uomini e donne in viaggio, impegnati nella ricerca appassionata di ciò che ciascuno a modo suo attende. Nel corso degli anni sono stati approfonditi autori noti come Dante, Leopardi, Svevo, Pirandello, Hemingway o James Joyce ... e autori meno noti, come Cristina Campo, poeti contemporanei come Pierluigi Cappello e poeti classici come Seneca. Tra i relatori recentemente intervenuti al Mese Letterario ricordiamo Valerio Capasa, Susanna Tamaro, Stas' Gawronski, Massimo Bubola, Edoardo Rialti, Giovanna Parravicini, Luca Doninelli, Enrico Terrinoni, **Franco Nembrini...***

**(E' opportuno citare l'accesso alle edizioni precedenti su youtube?)**

## Perché una *School Edition* del Mese Letterario?

*Tra i partecipanti al Mese Letterario ci sono molti, moltissimi giovani. Nell'anno in corso, tra i circa 600 iscritti, una buona percentuale è composta da giovani. Il loro entusiasmo ci spinge a fare di più: desideriamo che gli incontri già proposti alla cittadinanza possano arricchire il più alto numero possibile di studenti delle scuole superiori, diventando un'occasione di incontro e confronto e un possibile spunto per continuare ed approfondire il lavoro con i propri insegnanti. Abbiamo dunque deciso di offrire **alle tutte le** scuole superiori di Brescia la possibilità di partecipare a degli incontri pensati appositamente per loro. Lo spirito sarà lo stesso del Mese Letterario, così come la professionalità dei relatori e la ricchezza dei contenuti.*

